

Le comité multisectoriel pour le patrimoine religieux de Portneuf

Formé en 1997, le CMPR a pour objectifs l'amélioration et la diffusion des connaissances sur le patrimoine religieux ainsi que la sauvegarde et la mise en valeur de ce patrimoine particulièrement riche dans Portneuf.

À la suite de quelques activités de sensibilisation tenues dans l'ensemble de la région, dont les visites commentées des églises promues sous le titre *Nos clochers vous accueillent*, le CMPR a coordonné l'inventaire du patrimoine religieux de Portneuf et la publication de *Les Églises et les Chapelles de Portneuf* par la MRC. La rédaction d'un deuxième ouvrage ayant pour but de faire découvrir l'église par son usage et sa signification fut ensuite confiée à Denis Robitaille, un des membres fondateurs du comité. *L'Âme d'un lieu* est publié aux éditions Va Bene en collaboration avec le CMPR et la MRC.

Le CMPR a aussi contribué de façon significative à la mise en œuvre d'une politique conjointe de soutien à la sauvegarde des églises de Portneuf co-signée par la MRC de Portneuf, le Diocèse de Québec et le ministère de la Culture et des Communications du Québec. À l'automne 2005, le comité a déposé le mémoire Sauvegarde et appropriation du patrimoine religieux : une démarche collective à la commission parlementaire sur l'avenir des églises du Québec.

Les travaux du CMPR, qui font preuve à la fois d'une vision large et de beaucoup de réalisme, sont reconnus et salués par les observateurs de l'ensemble du Québec.

Pour en savoir plus...

Bourque, Hélène. *Les églises et les chapelles de Portneuf*. MRC de Portneuf, 2000, 75 p.

Robitaille, Denis. *L'Âme d'un lieu*. Va Bene, 2004, 44 p.

www.patrimoine-religieux.qc.ca

www.portneuf.com

Photos: Pierre Joosten
CLD de Portneuf
CMPR



MRC DE PORTNEUF



Les Voies du Sacré

Le circuit des églises classées de Portneuf



Les Voies du Sacré

Le Comité multisectoriel pour le patrimoine religieux de Portneuf coordonne l'ouverture au public des quatre églises classées de la région. Des guides-interprètes y proposent des visites commentées du mercredi au dimanche de 9 h 30 à 17 h 30 au cours de la saison estivale. L'église de Neuville, toutefois, est ouverte à tous les jours.

Ce circuit permet la découverte de l'âme de ces lieux témoins d'un pan important de l'histoire des Québécois. Il propose aussi la découverte de villages riverains au Saint-Laurent qui figurent parmi les plus beaux villages du Québec; les sites et les attraits y sont nombreux.

Église Saint-François-de-Sales,
Neuville



Saint Joseph (L. Jobin)

C'est en 1761 que les travaux de construction de la troisième église sont entrepris laquelle sera agrandie au fil des ans pour prendre l'aspect qu'on lui connaît aujourd'hui. Le baldaquin (1695), cédé à la paroisse en 1717 par l'évêque de Saint-Vallier, est un témoin unique de l'art ancien du Québec. Plusieurs œuvres du peintre Antoine Plamondon, qui fut le premier maire du village, sont conservées dans l'église. François Baillargé y a sculpté les trois autels en 1801 et Louis Jobin est l'auteur de trois magnifiques statues.



Choeur et tableau d'Antoine Plamondon

Église Sainte-Famille,
Cap-Santé



Chasuble

Construite entre 1754 et 1763 selon les plans du curé Joseph Fillion, l'église de Cap-Santé est l'un des rares exemples de l'architecture religieuse de l'époque de la Nouvelle-France. Elle renferme de nombreux trésors : des chandeliers réalisés par Jean Valin en 1738, un ensemble de trois statues provenant de l'atelier des Levasseur en 1775 ainsi que des tableaux d'Antoine Plamondon et de Joseph Légaré.



Intérieur et vitrail (Hobbs, 1926)

Église Saint-Joseph,
Deschambault



Saint Grégoire
(F. Baillargé)

L'église actuelle de Deschambault, construite entre 1834 et 1838 sur le cap Lauzon, est l'œuvre de l'architecte Thomas Baillargé. Entre 1820 et 1824, celui-ci avait déjà réalisé avec son père François un ensemble statuaire imposant se trouvant aujourd'hui dans le chœur de cette deuxième église. Un Christ en croix et deux anges du sculpteur Louis Jobin, des tableaux de Jean-Baptiste Roy-Audy ainsi qu'un orgue de Samuel Warren & Son figurent dans la liste des biens culturels classés qui demeurent dans l'église.



Intérieur et corpus de Louis Jobin

Église Saint-Charles-Borromée,
Grondines



Porte de la 1^{ère} église
XVIII siècle

Construite entre 1839 et 1842 selon les plans de l'architecte Thomas Baillargé, cette deuxième église de Grondines présente, avec ses clochers asymétriques, une silhouette typiquement médiévale. Le maître-autel, une œuvre de 1745 réalisée à l'atelier des Levasseur, provient de la première église. On y retrouve également un orgue de la maison Casavant ainsi que des tableaux de Jean-Baptiste Roy-Audy et de Théophile Hamel.



Intérieur et tableau de Théophile Hamel